Petite Suite

pour

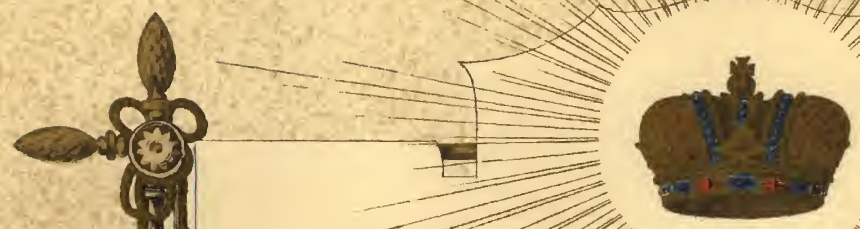
PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk.5,—.

XXVIII
1/4 T 14



A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

№ 2022. Pr. M. 5._

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lust Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

28 D

B. M. C

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk. 5, —.

XXVIII

A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

№ 2022. Pr. M. 5._

Propriété de l'éditeur pour tous pays

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. Inst. de C. G. Röder, Leipzig.

I.
Au crépuscule.

Tempo di marcia, un poco moderato.

Violino.

Piano.

D. Rahter, Leipzig.

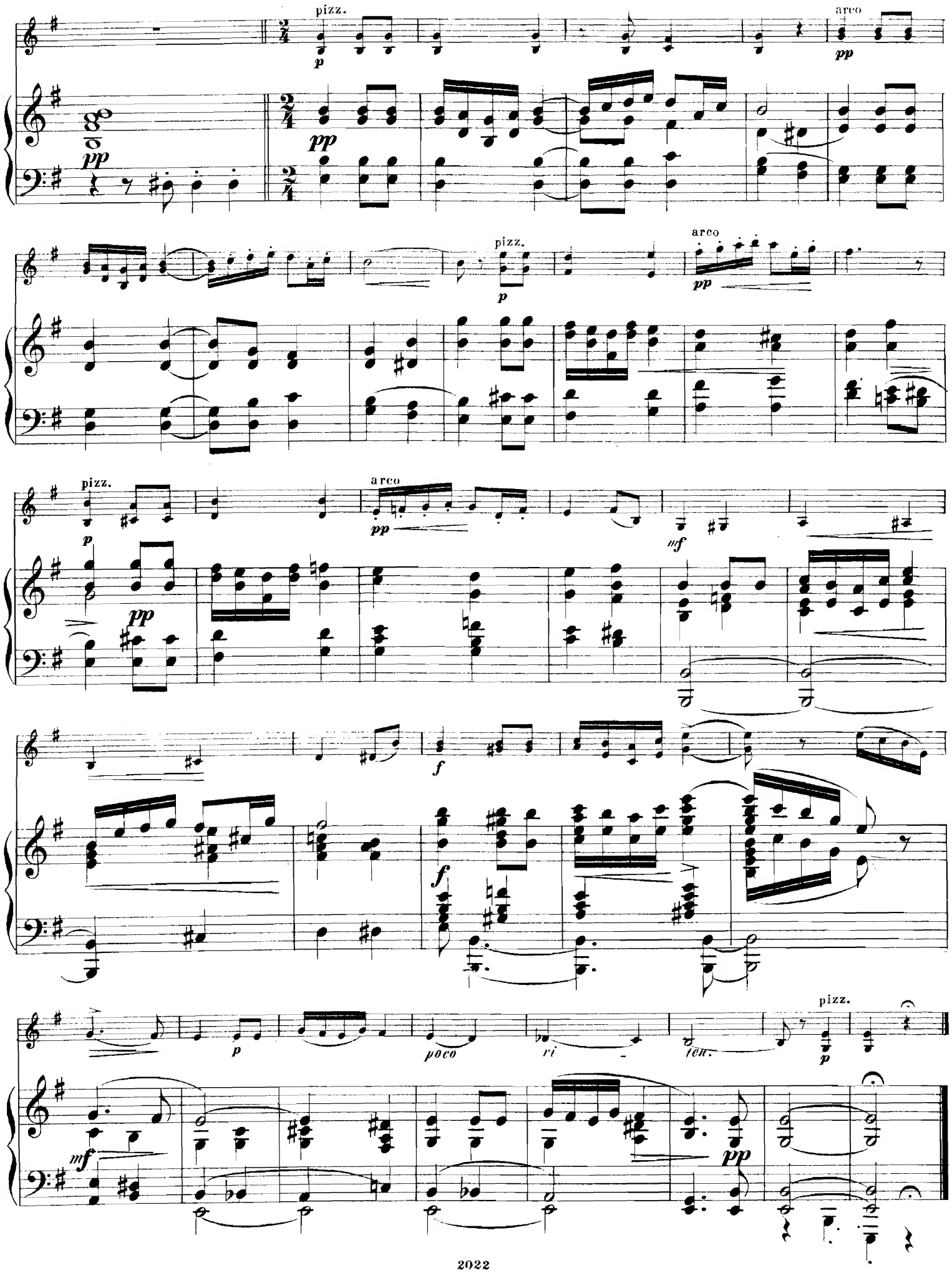
2022

poco ri - te - nu - to

a tempo

rit.

a tempo


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
poco
ri
ten.
pizz.

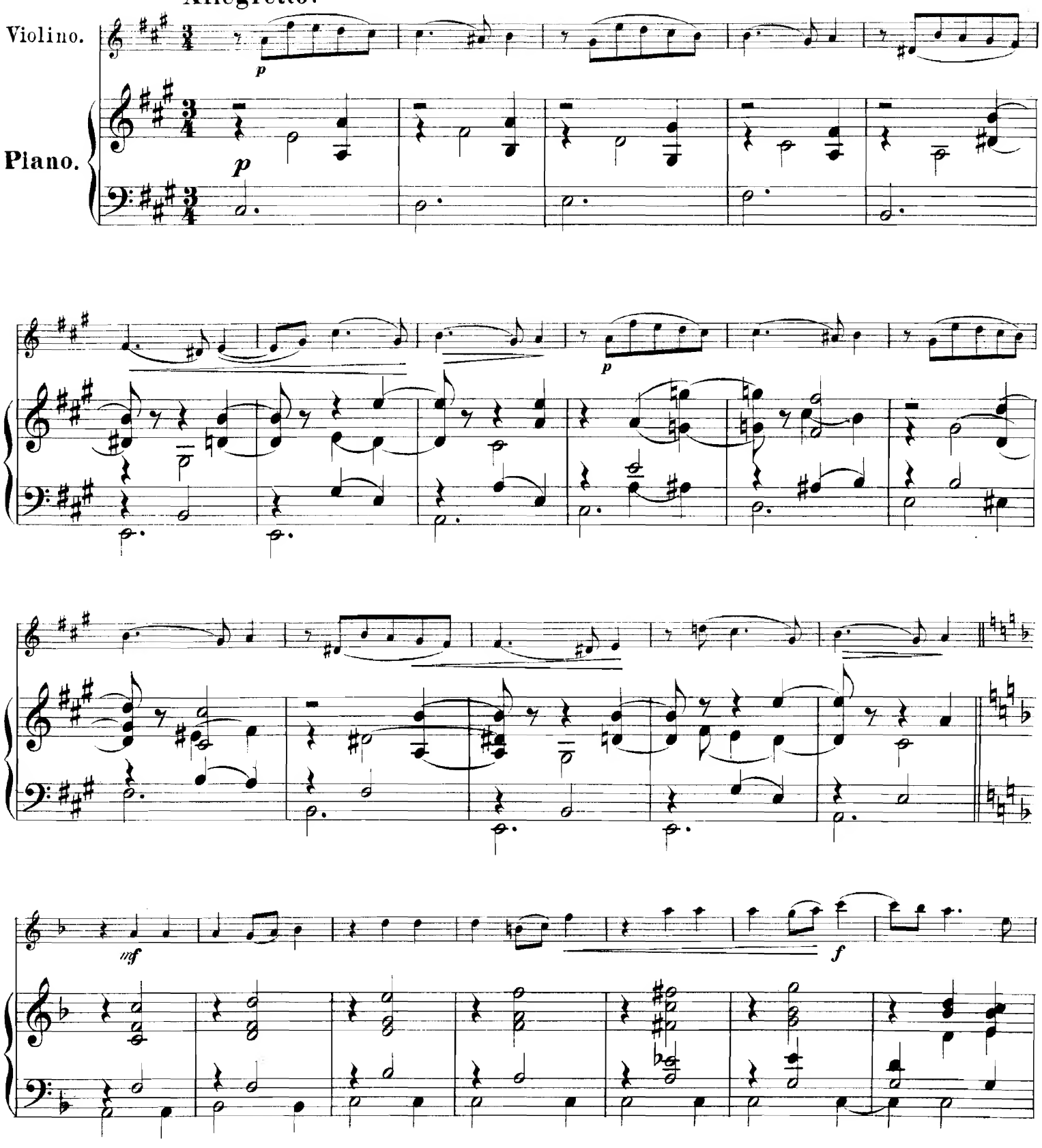
II.

Valse.

Allegretto.

Violino.

Piano.



mf

f

riten.

a tempo

p

mf

p

mf

poco riten.

pp

pp

III.

Scherzino.

Allegro vivace.

Violino.

Piano.

pizz.

mf

p

arco

p

p

pizz.

mf

2022

arco

mf

p

poco riten.

f

a tempo

pp

p

mf

pp

p

p

f

mf

Meno mosso.

mf

p

pp

mf

mf

poco riten.

Allegro vivace.

pizz.

arco

pizz.

arco

poco riten.

a tempo

p

p

riten.

f

mf

meno mosso

p

p

p

riten.

p

pp

ppp

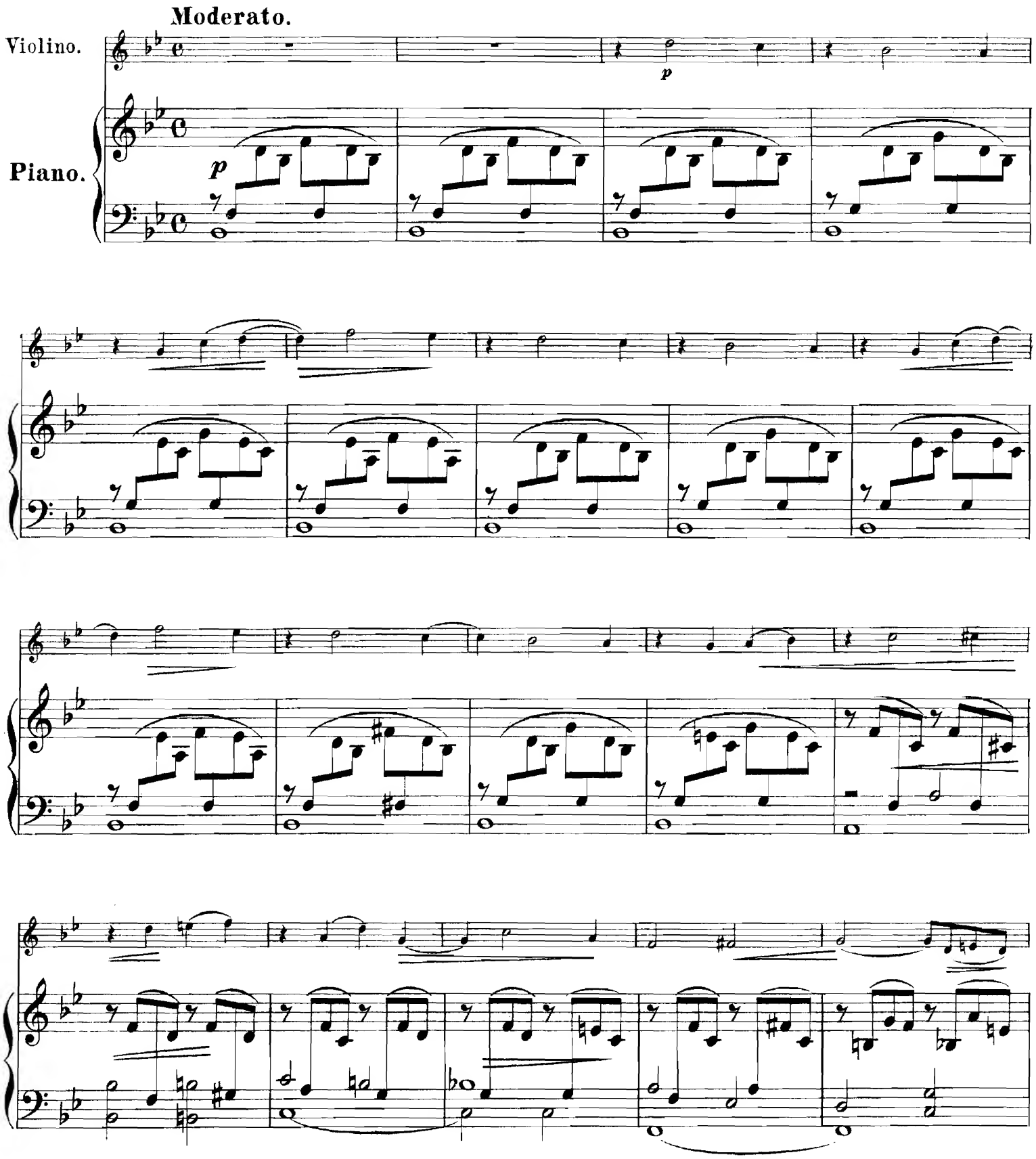
pp

ppp

8

IV.

Romance.



p

mf

mf

mf

mf

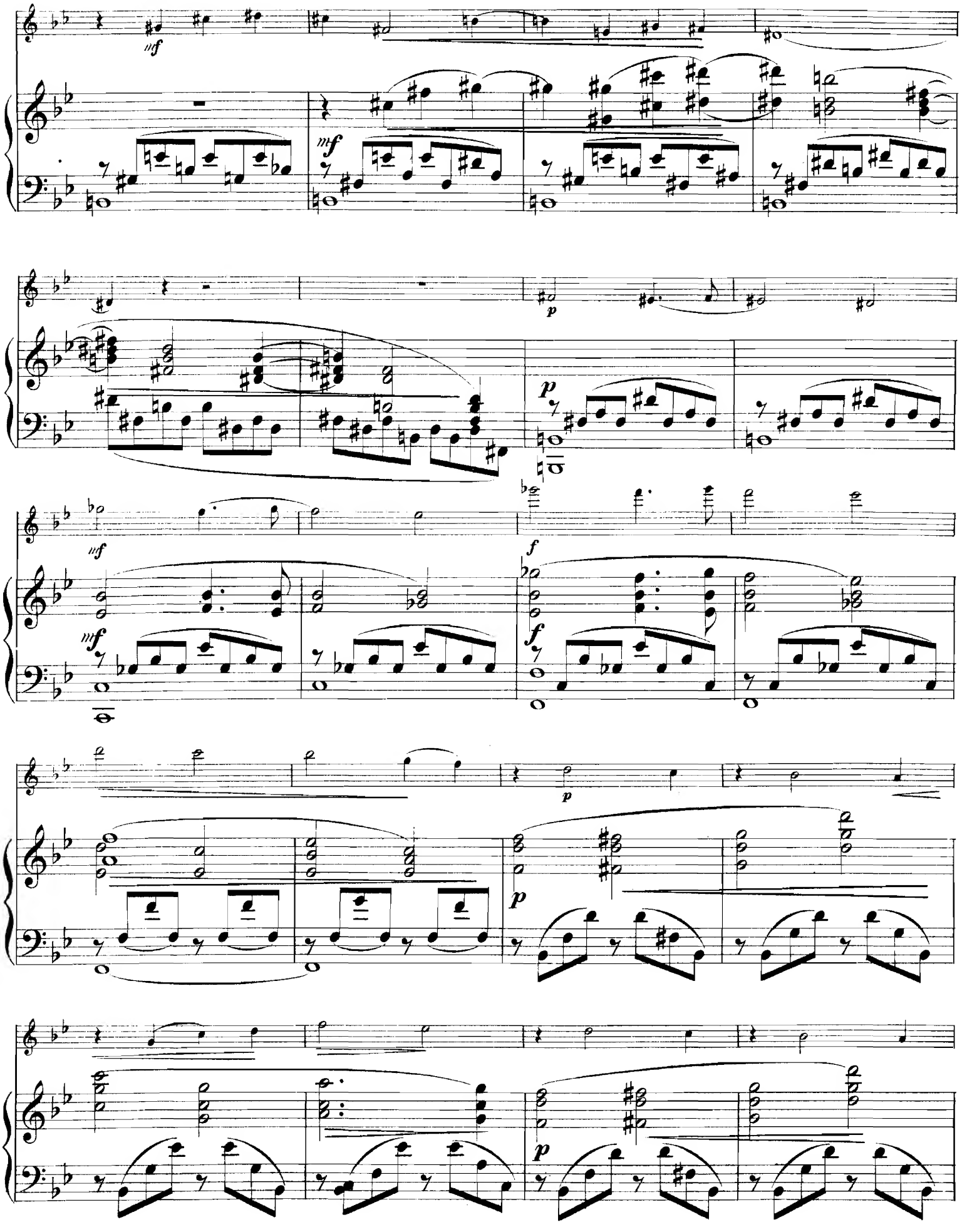
mf

mf

poco agitato

poco agitato

mf



2022

p

p

p poco a poco

pp

cre - scen - do

ff

mf

fff ff

molto ritenuto

f molto ritenuto

f

poco più mosso

p

p

p

mf

p

mf

f

f

p

pizz.

p

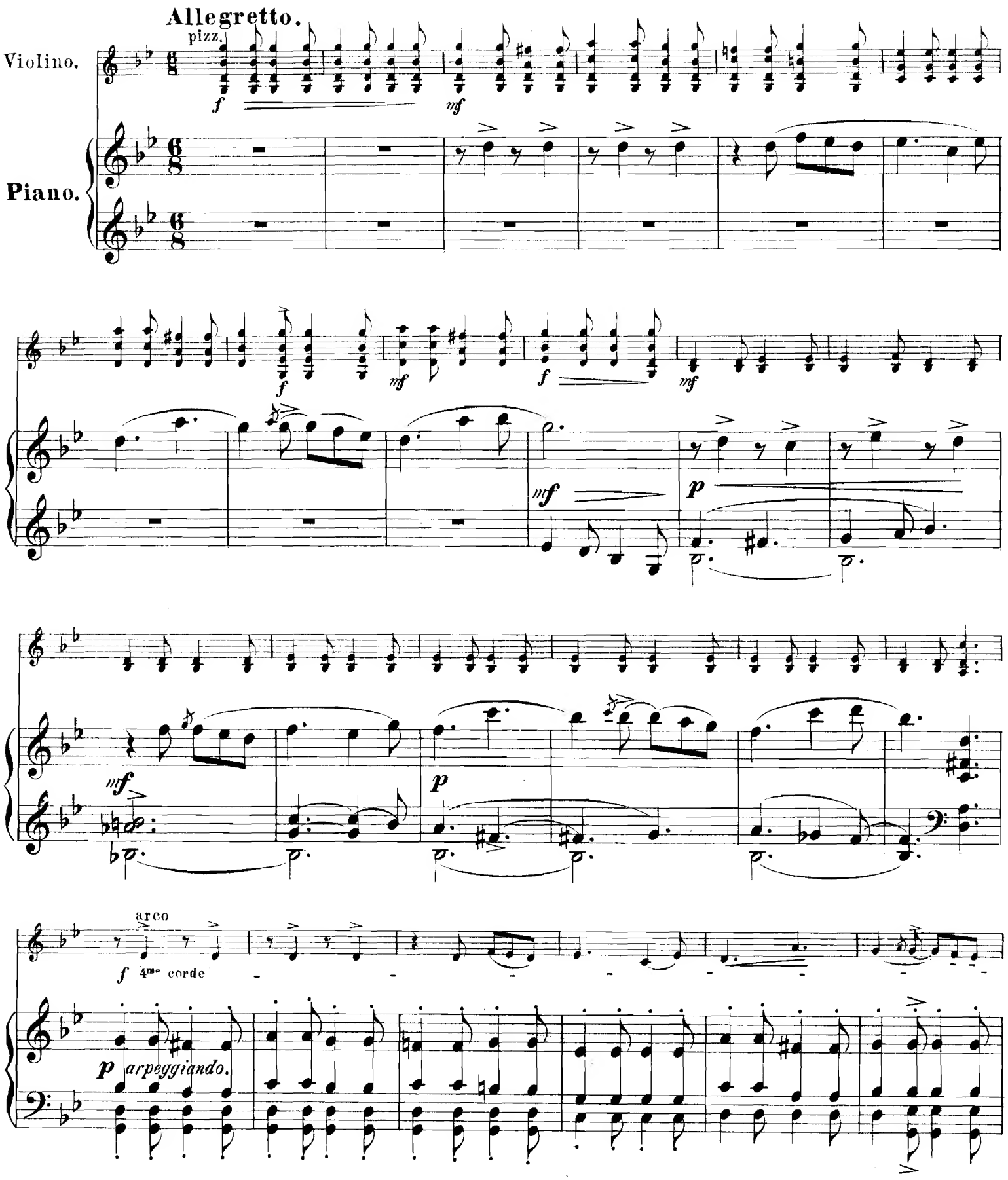
riten.

riten.

p

2022

V.
Sérénade.



loco

mf

mf

p

mf

mf

p

p

mf

f

riten.

p

a tempo

pizz.

p

pizz.

sf *p*

sf *p*

arco

mf

ppp

p

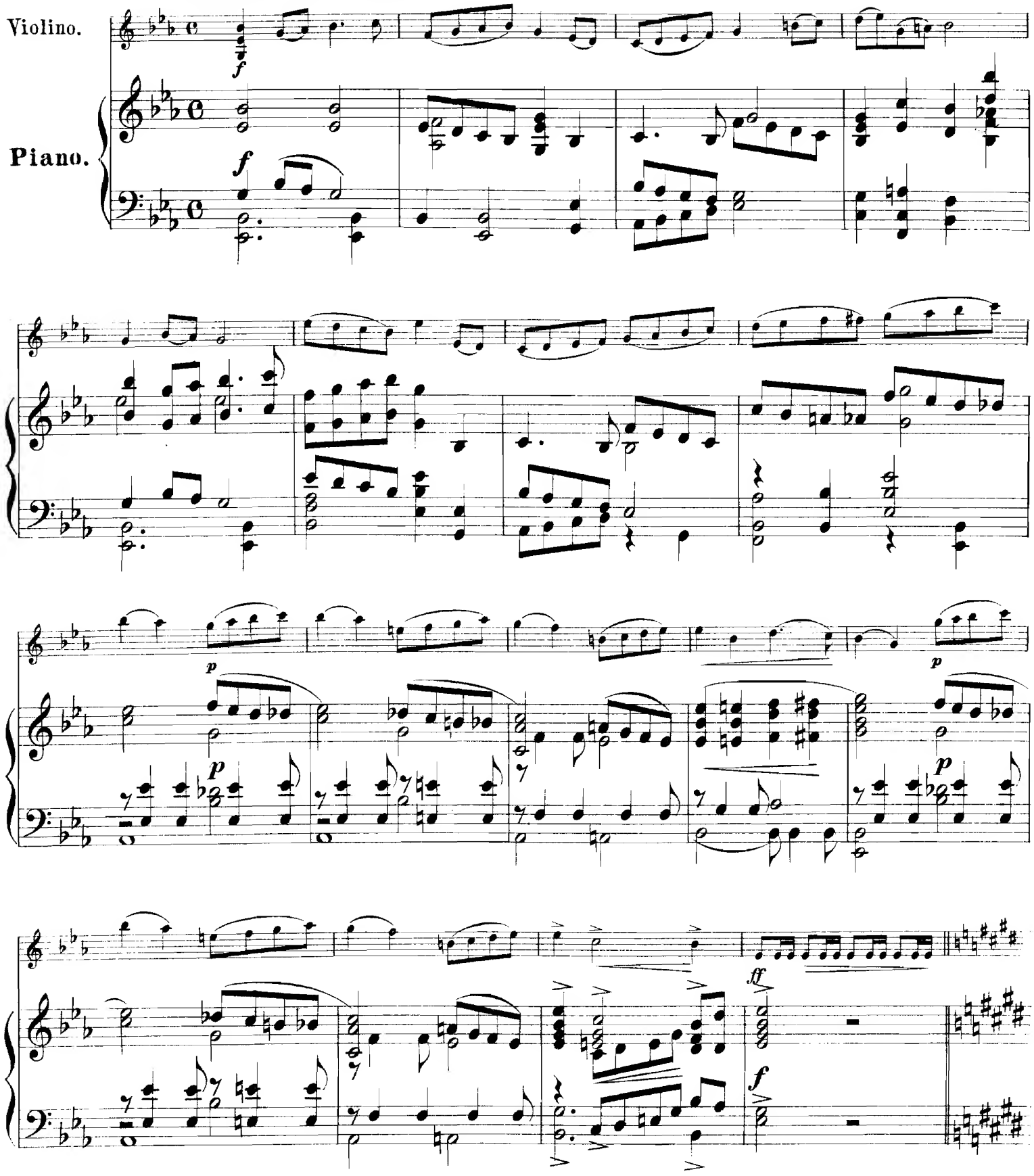
pp

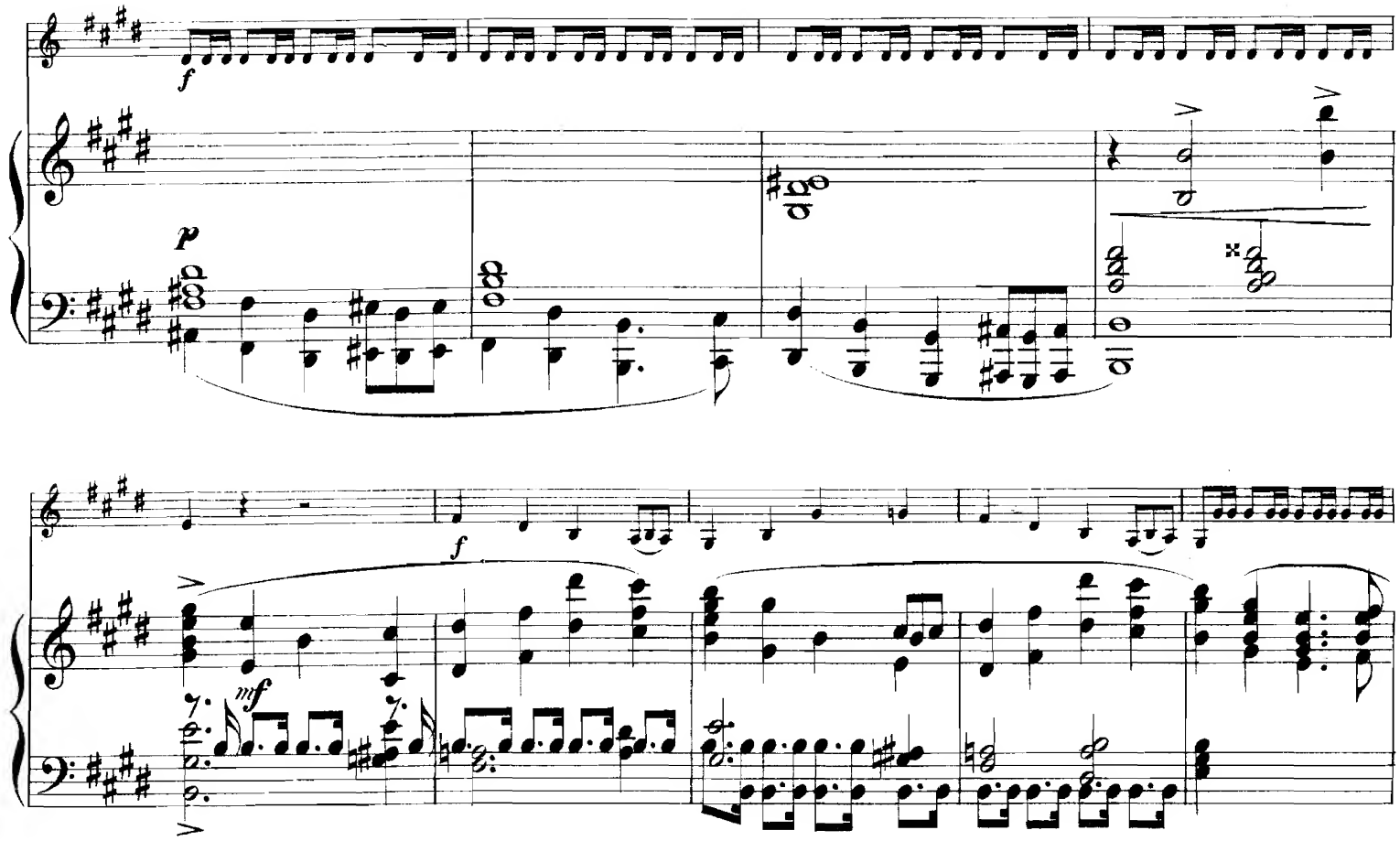
VI.
Finale.

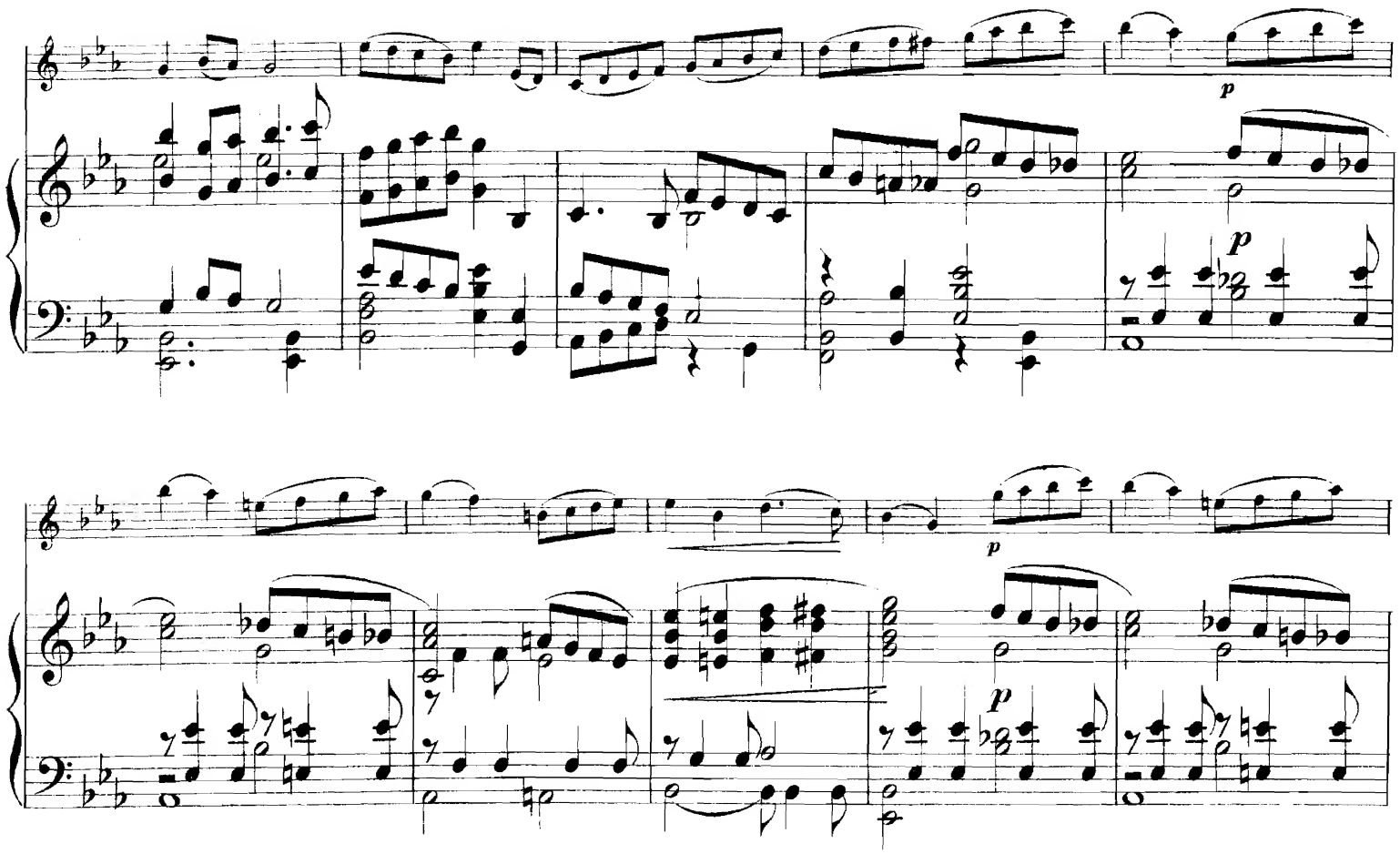
Allegro non troppo.

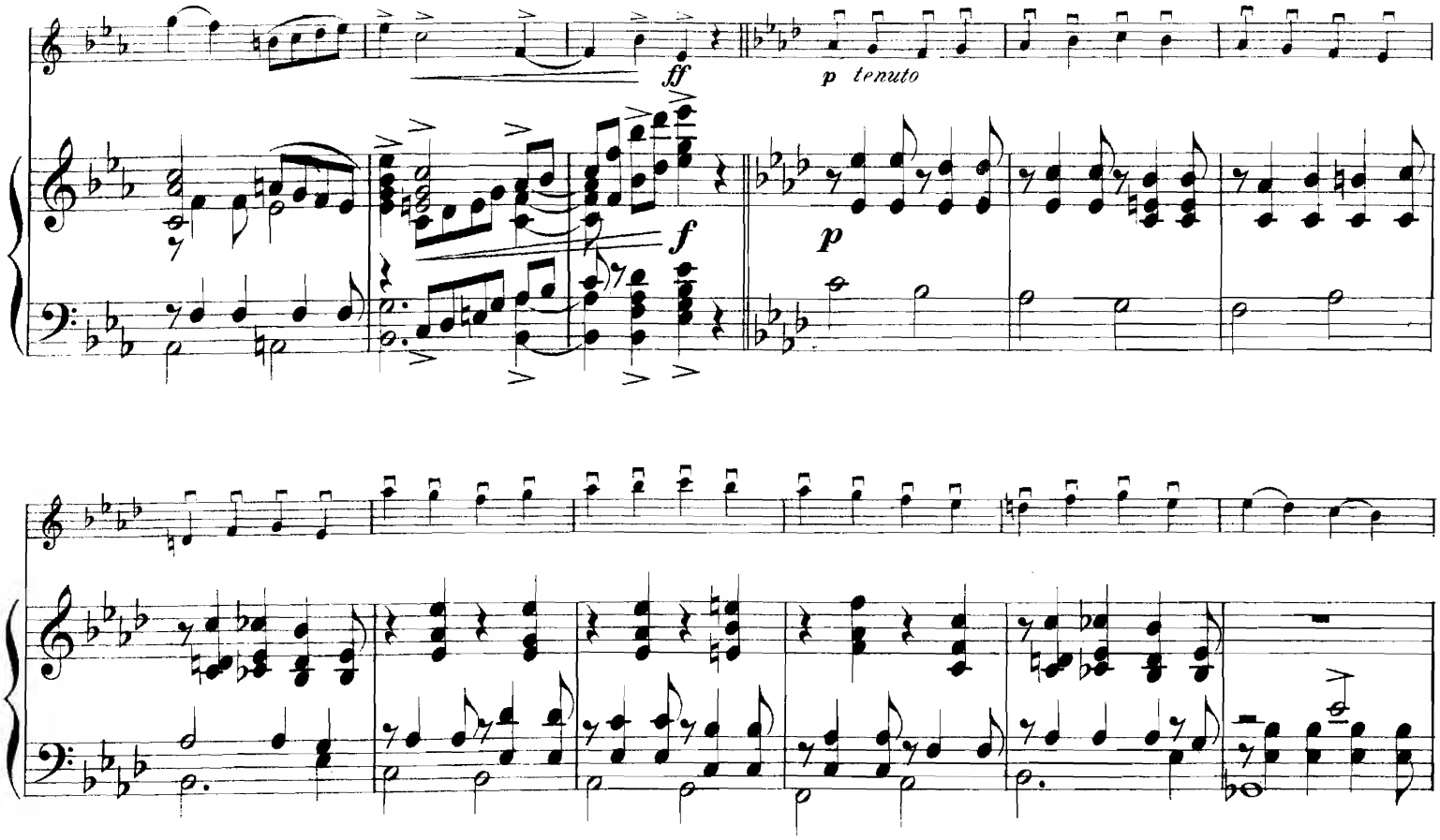
Violino.

Piano.




f
p
f
mf
f
f
f


p
p
p
p


ff
p tenuto
f
p

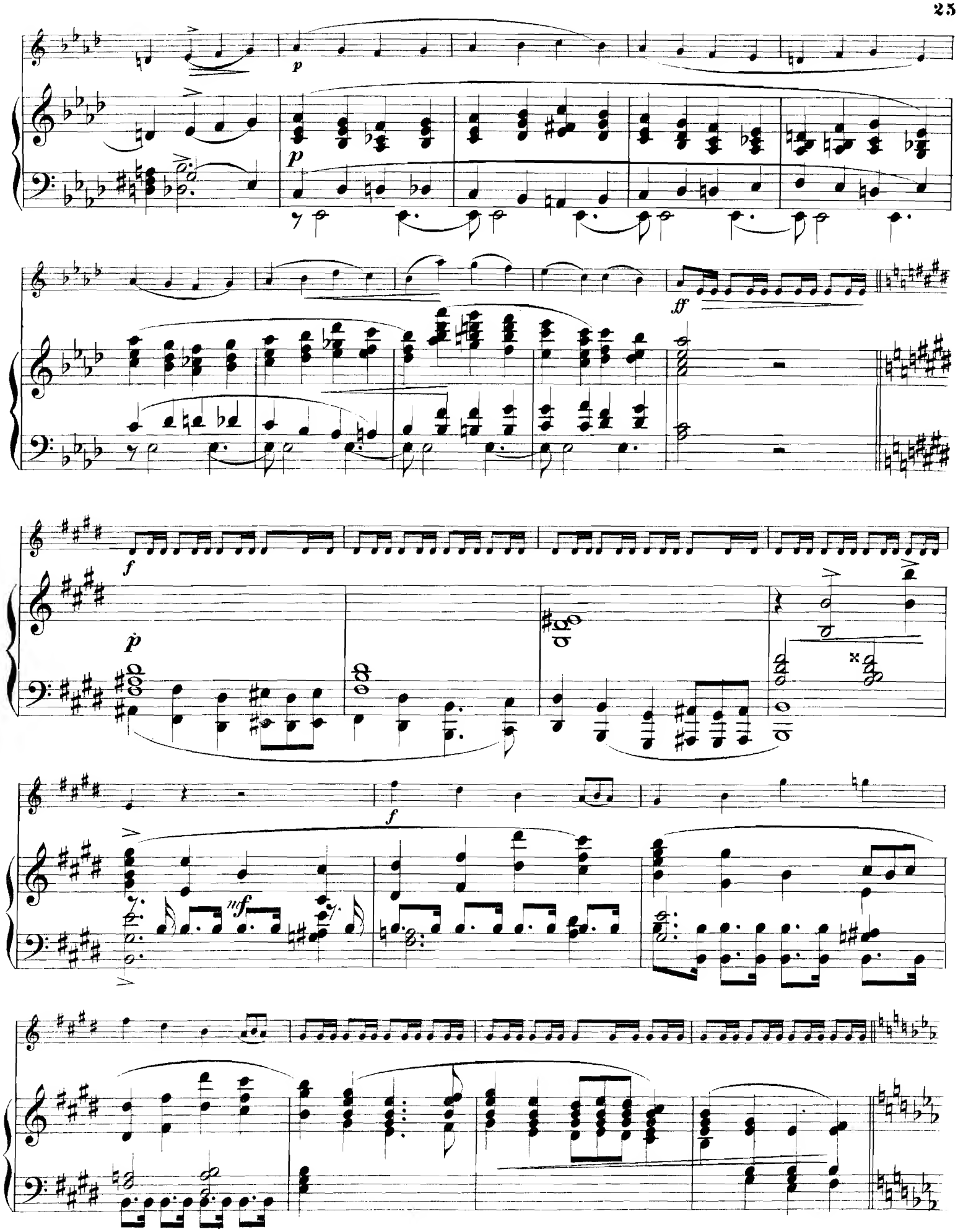
pizz.

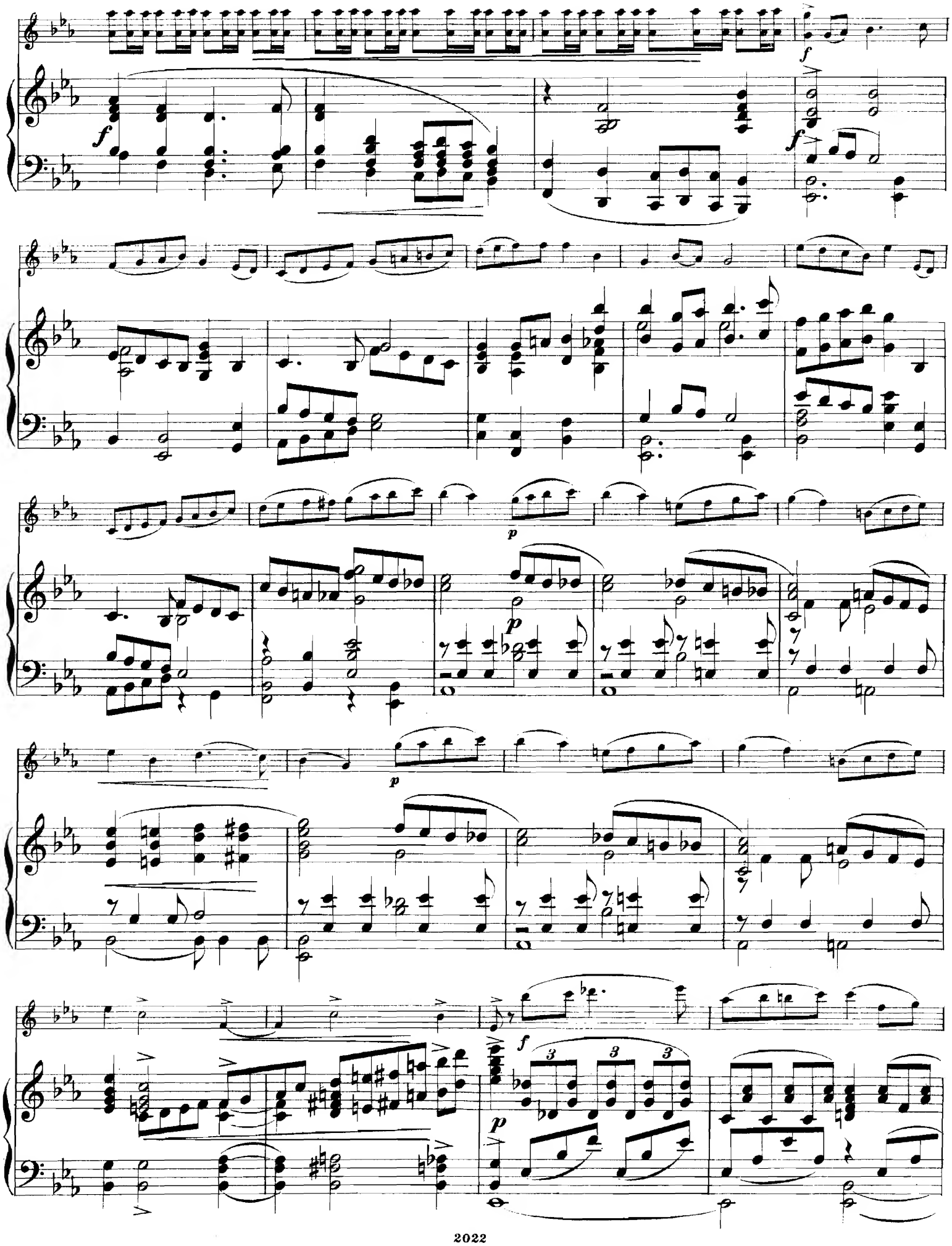
mf

p

arco

p


p
p
ff
f
p
f
mf


f
f
f
p
p
p
p
f
3
3
3
p

f

f

f

ff

ff

2022

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ
Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,60
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 8,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
s.s Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet . . . . . n. 2,—
Einzeln:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.
Siehe Popper, Op. 32, No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso . . . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

KAMMERMUSIK.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. UNDEZETT UND OKTETT.

	ℳ	₰
Afanassieff, N.		
s. **Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos.** Stimmen	10	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 8. **Kammersinfonie** (Sinfonica da camera) **für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.**		
Partitur netto	10	—
Stimmen netto	15	—

2. SEXTETTE.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Wilm, Nikolai von.		
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Stimmen	10	—

	ℳ	₰
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 38. **Quartett.** *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Lange, S. de.		
s. Op. 67. **Quartett** (No. 3). *G moll.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—

	ℳ	₰
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. **Quartett.** *C moll.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—
Weismann, Julius.		
m. Op. 14. **Quartett F.**		
Partitur netto	1	—
Stimmen netto	4	50

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 40. **Quintett.** *G moll*	16	—
Heinrich XXIV Prinz Reuss.		
s. Op. 15. **Quintett.** *C*	15	—
Kaun, Hugo.		
s. Op. 39. **Quintett.** *F moll*	15	—

	ℳ	₰
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. **Quintetto.** *E*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. **Quintett.** *D*	15	—
s. Op. 17. **Zweites Quintett.** *C moll*	15	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 6. **Quintett.** *Des*	12	—

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Nápravník, Eduard.		
s. s. Op. 42. **Quatuor.** *A moll*	15	—

	ℳ	₰
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. **Quartett.** *F*	12	—

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Hinton, Arthur.		
s. Op. 21. **Trio.** *D moll*	9	—
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. **Trio.** *F*	10	—
Laurischkus, Max.		
s. Op. 14. **Walzer-Kapricen.**	5	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. **Trio No. 2,** *Ré mineur.*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. **Trio.** *E*	7	—
s. s. Op. 11. **Zweites Trio.** *F*	10	—

	ℳ	₰
Paul, Emil.		
l. Op. 7. **Trio in leichtem Style.** *G dur*	4	—
l. Op. 14. **Trio.** *G*	3	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. **Trio.** *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s. s. Op. 27. **Trio.** *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
s. s. Op. 50. **Trio.** *A moll*	18	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 7. **Trio.** *Fis*	8	—

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. **Sonate** für Violine und Pianoforte	7	—
Cui, Caesar.		
m. **Petite Suite** (Au crépiscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon	5	—
Haas, Joseph.		
s. Op. 21. Sonate, *Hmoll,* für Violine und Pianoforte netto	6	—
Hunke, Josef.		
s. **Sonate** für Pianoforte und Violine	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon	4	—
Longo, Alessandro.		
m. Op. 83. **Suite** per Violino e Pianoforte. Komplett	4	—
Einzeln: m. No. 1. **Preludio**	1	—
m. No. 2. **Intermezzo**	1	50
m. No. 3. **Finale**	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. **Sonate.** *G moll* **für** Violine und Pianoforte	6	—

	ℳ	₰
Malling, Otto.		
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett	5	—
Einzeln: s. I. **Frühling**	2	—
s. II. **Sommer**	1	50
s. III. **Herbst**	2	—
s. IV. **Winter**	1	50
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. **Sonate.** *F,* für Violine und Pianoforte	7	—
Pommer, W. H.		
m. Op. 17. **Sonate** für Violine und Pianoforte	5	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. **Sonate.** *G dur,* für Pianoforte und Violine	5	—
Waghalter, Ignatz.		
s. Op. 5. Sonate, *Fmoll,* für Violine und Pianoforte	5	—
Wolf-Ferrari, E.		
m. Op. 1. **Sonate.** *G moll,* für Violine und Pianoforte	6	—
s. Op. 10. **Sonate.** *A moll,* für Pianoforte und Violine	5	—

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. **Sonate.** *A dur*	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2), *A*	6	—
Laurischkus, Max.		
s. s. Op. 15. **Walzer-Melodien**	4	—

	ℳ	₰
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. 2te **Suite.** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. **Sonate**	4	—
Zenger, Max.		
m. Op. 90. **Sonate** für Violoncell oder Horn	5	—

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Longo, Alessandro.		
s. Op. 32. **Sonate.** *C moll*	4	—

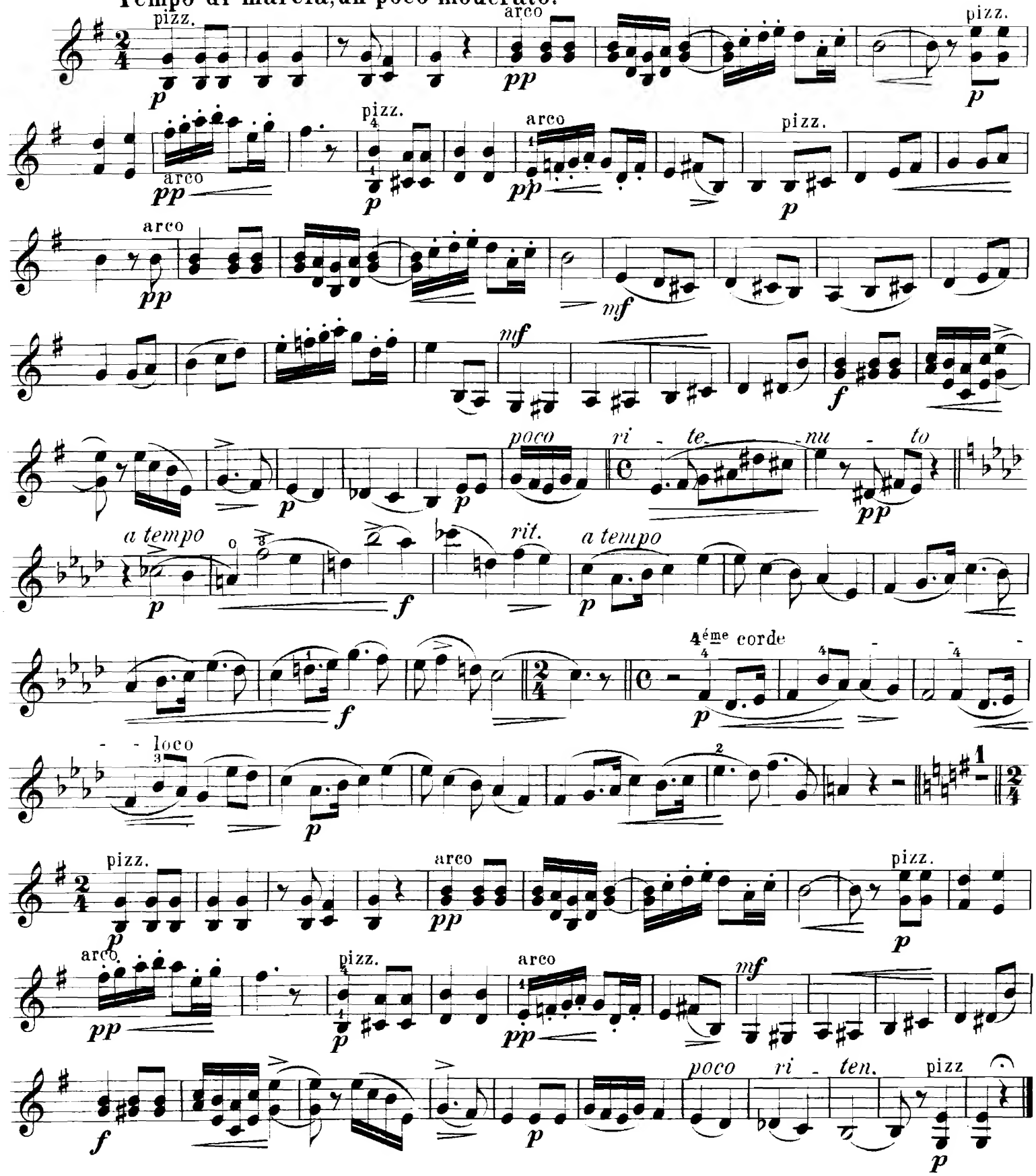
	ℳ	₰
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 37. **Sonate.** *G*	8	—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

I.
Au crepuscule.

VIOLINO.

Tempo di marcia, un poco moderato.



D. Rahter, Leipzig. 2022

II.
Valse.

VIOLINO.

Allegretto.

restez

riten. *a tempo*

poco riten.

III.
Scherzino.

Allegro vivace.

pizz. arco

3ème corde

pizz. arco

VIOLINO.

poco riten. a

p f pp

tempo 3éme corde

p f

Meno mosso.

mf

1 4éme corde

p

mf poco ri-

Allegro vivace.

ten. pizz. arco

f pp p

pizz. arco

mf mf

poco rit.

p f pp

a tempo riten. meno mosso

p f p

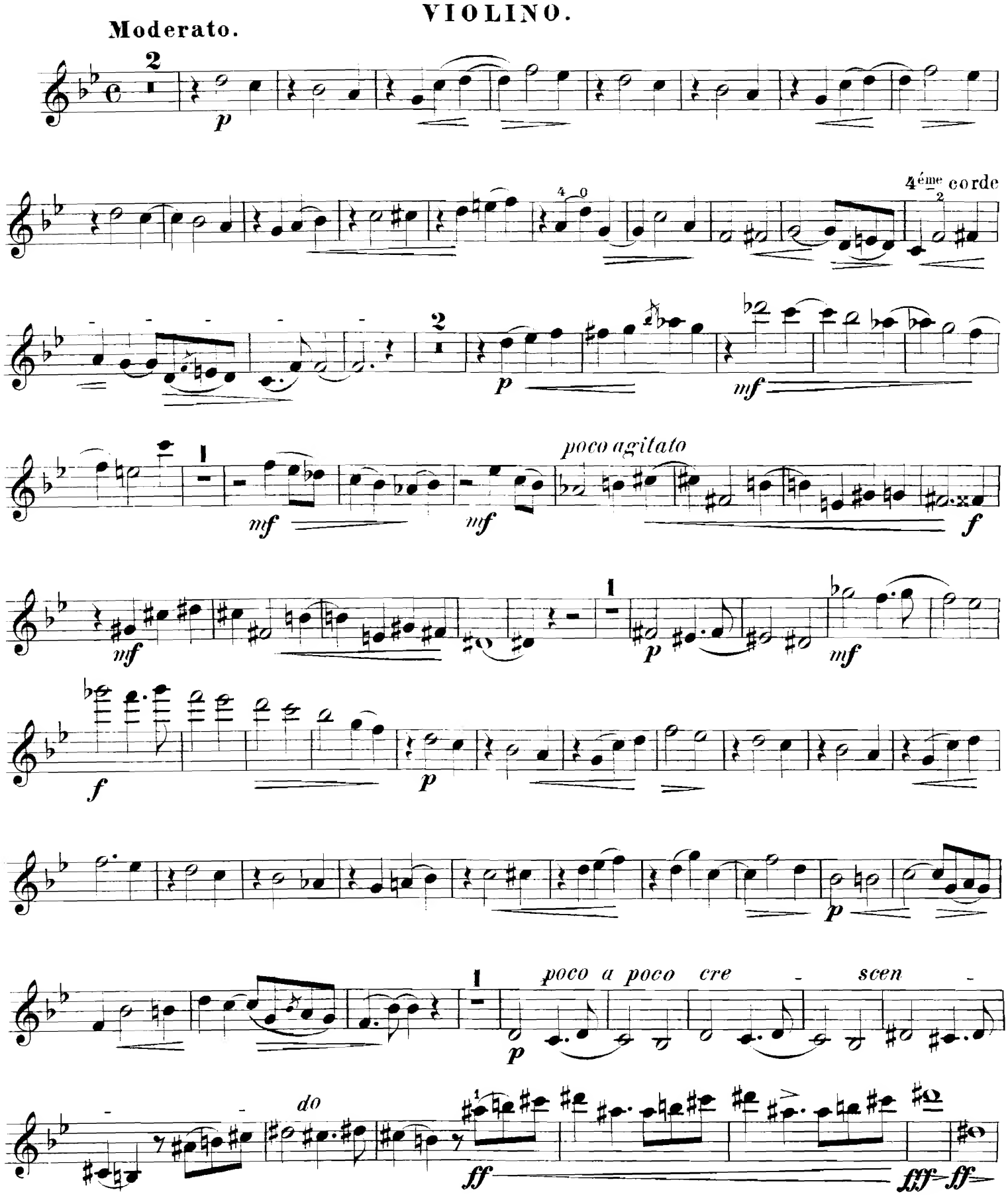
ri - te - nu - to

p pp ppp

IV.

Romance.

VIOLINO.



poco più mosso

molto riten.

pizz.

riten.

V.
Sérénade.

Allegretto.

pizz.

arco

4me corde

loco

riten.

a tempo

pizz.

pizz.

arco

2022

VI.

Finale.

VIOLINO.

Allegro non troppo.

f

p

p

4éme corde

ff

f

f

f

VIOLINO.

p

p

ff

p tenuto

pizz.

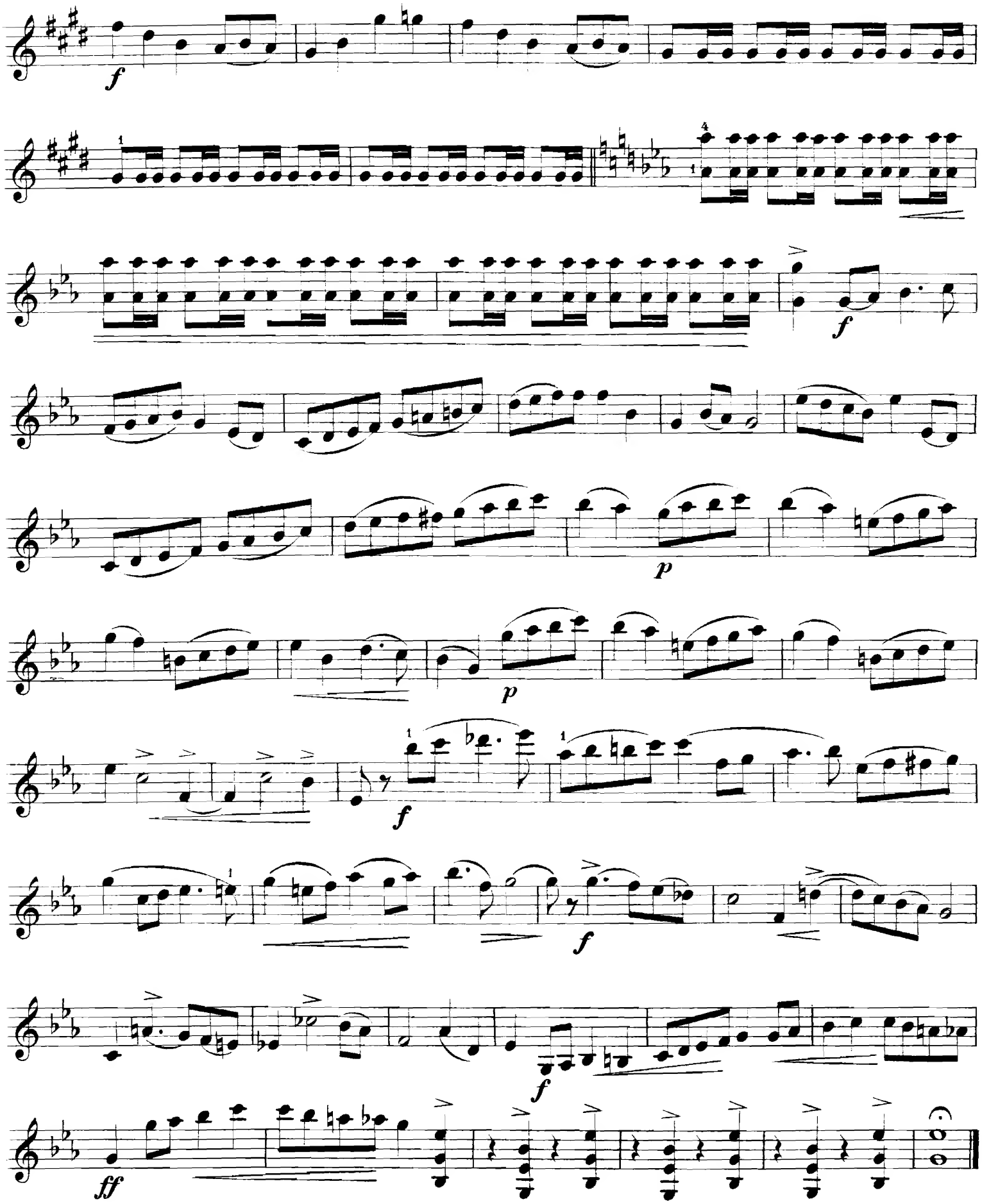
mf

arco

p

ff

f

2022

VIOLINO.